

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

**Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1**

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
Л.Е.Кондакова
«30 » *августа* 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

направленность – художественная
возраст обучающихся 6-17 лет,
срок реализации – 7 лет (470 часов)

Автор-составитель:
Гусманова Лейсан Салимьяновна
преподаватель вокала высшей
квалификационной категории

г.Набережные Челны, 2020 год

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны«Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Гусманова Лейсан Салимьяновна, преподаватель вокала
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	разноуровневая
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Выявление и развитие творческих, вокально-исполнительских возможностей ребёнка в соответствии с общими закономерностями развития детского голосового аппарата
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	стартовый уровень базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Форма образовательной деятельности - <i>индивидуальная</i> Виды учебных занятий: - <i>урок</i> ; - <i>зачет</i> ; - <i>репетиция</i> ; - <i>концерт</i> ; - <i>конкурс</i> ; - <i>творческий отчет</i> ; - <i>мастер-класс</i> ; - <i>тренинг</i> ; - <i>проектная работа</i> ; - <i>самостоятельная работа</i> ;

	<ul style="list-style-type: none"> - видеолекция; - онлайн - практическое занятие; - чат; - видео-консультирование; - дистанционный прием проверочного задания, в том числе в форме вебинара; - дистанционные конкурсы, фестивали, концертные программы; - веб – занятие; - электронная экскурсия <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (<i>объяснение, беседа, лекция, диспут</i>) - наглядно-слуховые (<i>показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение, прослушивание (просмотр) видео(аудио) записей</i>) - эмоциональные (<i>подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение</i>); - практические (<i>работа голосом над распевками, слушание и анализ исполнительского мастерства, исполнение музыкальных произведений</i>) - дистанционные (<i>презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.</i>)
7.Формы мониторинга результативности	<p>Первичный контроль(<i>прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование</i>)</p> <p>Текущий контроль (<i>устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, составление памятки, самостоятельная работа</i>)</p> <p>Промежуточный контроль (<i>контрольный урок, академический зачет, защита проекта</i>)</p> <p>Итоговый контроль (<i>экзамен</i>)</p> <p>Творческая карта учащегося</p> <p>Портфолио достижений</p>
8. Результативность реализации программы	Результативность реализации программы отслеживается по соответствуию на каждом этапе обучения фактических показателей освоения программного содержания

	<p>планируемым:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познавательная деятельность (знания) - репродуктивная деятельность (умения и навыки) - творческая деятельность - личностные качества - метапредметные качества <p>Уровни освоения программного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>репродуктивный (начальный)</i> - <i>продуктивный (достаточный)</i> - <i>творческий (продвинутый)</i>
9. Дата утверждения и последней корректировки	29.08.2020 года 29.08.2022 года
10. Рецензенты программы	<p>Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелбинский государственный педагогический университет»</p> <p>Медведева Л.М. – преподаватель вокала отделения вокального исполнительства МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»</p>

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	5
1.4.	Пояснительная записка	6
	<i>Направленность программы</i>	6
	<i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	6
	<i>Актуальность программы</i>	7
	<i>Отличительные особенности программы</i>	8
	<i>Цель программы</i>	9
	<i>Задачи программы</i>	9
	<i>Адресат программы</i>	11
	<i>Объем программы</i>	12
	<i>Формы организации образовательного процесса</i>	13
	<i>Срок освоения программы</i>	13
	<i>Режим занятий</i>	13
	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	13
	<i>Формы подведения итогов реализации программы</i>	33
1.5.	Учебный план	34
1.6.	Матрица образовательной программы	52
1.7.	Содержание программы	72
	<i>1 год обучения</i>	75
	<i>2 год обучения</i>	84
	<i>3 год обучения</i>	95
	<i>4 год обучения</i>	109
	<i>5 год обучения</i>	122
	<i>6 год обучения</i>	134
	<i>7 год обучения</i>	146
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	159
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	159
2.2.	Формы аттестации/контроля	160
2.3.	Оценочные материалы	161
2.4.	Список литературы	174
2.5.	Приложение	176
2.5.1	Календарный учебный график	176
2.5.2	Календарный план внеурочной работы	203
2.5.3	Оценочные материалы	205
2.5.4	Методические материалы	220
	<i>Принципы вокального обучения</i>	220
	<i>Методы вокального обучения</i>	221
	<i>Педагогические технологии</i>	223
	<i>Методические рекомендации по изучению отдельных учебных тем</i>	224
	<i>Приемы развития слуха, голоса</i>	239

1.4. Пояснительная записка

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендalu, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Вокальное исполнительство - одно из наиболее популярных направлений музыкального искусства. Оно является важнейшей сферой духовного становления личности, значимым пластом в формировании культуры человека, формирующим специальные вокальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Вокальное исполнительство» является основным предметом (модулем) учебного плана дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы «Вокальное исполнительство».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Вокальное исполнительство» (далее Программа) относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Вокальное исполнительство» направлен:

- на приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства;
- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- на приобретение знаний, умений и навыков сохранения здорового состояния голосового аппарата.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеобразовывающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам

- воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
 - Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
 - Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
 - Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
 - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного

образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность данной Программы базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области вокального исполнительства, а так же на формирование художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Программа разноуровневая. В ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять вокальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, создать педагогические условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Программа «Вокальное исполнительство» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения вокальному исполнительству у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена также применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной Программы заключаются в том, что:

- содержание Программы, удовлетворяя дидактическим принципам научности, систематичности и последовательности, а так же соответствуя возрастным особенностям учащихся, уровню их психического развития, построено таким образом, что многие темы из учебного плана в каждом последующем классе дублируются. Таким образом, на основании усложненного вокального репертуара в последующих классах, знания, умения и навыки ученика закрепляются, а затем за счет нового материала, углубляются и систематизируются;
- Программа содержит фонд оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенной в матрице;
- Программа построена таким образом, что к концу курса обучения ученик должен овладеть не только специальными знаниями вокального исполнения, но и общеучебными способами умственных действий;
- Программа предусматривает применение дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами, в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное, разноуровневое обучение.

Программа «Вокальное исполнительство» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Новизна Программы заключается и в широком применении здоровьесберегающих технологий, в опоре на общий педагогический принцип «Не навреди!».

Кроме того, программа «Вокальное исполнительство» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровни.

Программа предоставляет возможность организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Цель программы

Выявление и развитие творческих, вокально-исполнительских возможностей ребёнка в соответствии с общими закономерностями развития детского голосового аппарата.

Задачи программы

Обучающие:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
--------------------------	------------------------	----------------------------

- сформировать систему опорных музыкальных знаний, вокально-технических навыков и компетенций, необходимых вокалисту;
- научить детей основным приемам певческого дыхания, звукообразования, дикции;
- сформировать у детей умение совершенствовать вокальные навыки;
- научить учащихся осознанно относиться к здоровью и беречь свой голосовой аппарат;
- сформировать у ребенка желание узнавать и углублять собственное представление о голосовом аппарате и механизме его действия;
- обучить детей навыкам работы над произведением;
- научить детей контролировать механизм певческого дыхания, являющийся основой звукоизвлечения;
- научить ориентироваться в поиске необходимой информации;
- научить анализировать качество собственного исполнения;
- сформировать необходимые навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

- сформировать систему музыкальных знаний, вокально-технических навыков и компетенций, необходимых вокалисту;
- научить детей самостоятельно применять приемы певческого дыхания, звукообразования, дикции;
- сформировать у детей умение самостоятельно совершенствовать вокальные навыки;
- научить учащихся сознательно относиться к здоровью и беречь свой голосовой аппарат;
- сформировать у ребенка желание узнавать и углублять собственное представление о голосовом аппарате и механизме его действия;
- обучить навыкам самостоятельной работы над произведением;
- научить детей сознательно контролировать механизм певческого дыхания, являющийся основой звукоизвлечения;
- научить ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации;
- научить анализировать качество как профессионального, так и собственного исполнения.
- сформировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

- сформировать систему музыкальных знаний, вокально-технических навыков и компетенций, необходимых для творческого развития вокалиста;
- научить детей самостоятельно и творчески применять приемы певческого дыхания, звукообразования, дикции;
- сформировать у детей умение самостоятельно совершенствовать вокальные навыки;
- научить учащихся сознательно относиться к здоровью и беречь свой голосовой аппарат;
- сформировать у ребенка потребность узнавать и углублять собственное представление о голосовом аппарате и механизме его действия;
- обучить навыкам творческой работы над произведением;
- научить детей осознанно контролировать механизм певческого дыхания, являющейся основой звукоизвлечения;
- научить ориентироваться в поиске и переработке необходимой информации;
- научить анализировать и оценивать качество как профессионального, так и собственного исполнения;
- сформировать навыки свободного владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

		целях
--	--	-------

Развивающие:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> развить художественное восприятие музыкального образа и эмоциональное отношение к музыке; развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание, образное и эмоциональное мышление; сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению; побудить желание ребенка к культурно-нравственному развитию; развить у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; развить артистические, сценические способности учащихся сформировать навыки поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д развить умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания бесконтактно развить умения анализировать и корректировать собственную учебную деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> сформировать художественное восприятие музыкального образа и эмоциональное отношение к музыке; развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание, образное и эмоциональное мышление; сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; побудить стремление ребенка к культурно-нравственному развитию; воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; развить артистические, сценические способности учащихся сформировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д развить умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно развить умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную 	<ul style="list-style-type: none"> сформировать способность к саморазвитию художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке; сформировать потребность в постоянном развитии и совершенствовании музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, образного и эмоционального мышления; сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; сформировать потребность ребенка в культурно-нравственном развитии; воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; сформировать у учащихся потребность в развитии своих артистических, сценических способностей сформировать навыки самостоятельного поиска информации в информационных онлайн-платформах, контентах, сайтах, блогах и т.д развить умения работать дистанционно в команде и

	деятельность	индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно • развить умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность
--	--------------	---

Воспитательные:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мировой и отечественной вокальной музыки (эстрадному и академическому исполнению); приобщить к культурно-нравственным особенностям, вокально-исполнительским традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке; сформировать интерес к творческой деятельности; развить коммуникативные компетенции, личностные качества; способствовать усвоению детьми социально значимых знаний; развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям; способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практик 	<ul style="list-style-type: none"> воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мировой и отечественной вокальной музыки (эстрадному и академическому исполнению); приобщить к культурно-нравственным особенностям, вокально-исполнительским традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке; сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности; развить коммуникативные компетенции, личностные качества, активность и самостоятельность; способствовать усвоению детьми социально значимых знаний; развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям; способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практик 	<ul style="list-style-type: none"> воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мировой и отечественной вокальной музыки (эстрадному и академическому исполнению); приобщить к культурно-нравственным особенностям, вокально-исполнительским традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке; сформировать потребность в творческой деятельности; развить коммуникативные компетенции, личностные качества, творческую активность и самостоятельность; способствовать усвоению детьми социально значимых знаний; развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям; способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практик

Адресат программы

Программа «Вокальное исполнительство» рассчитана наобучающихся 1-7 классов отделения вокального исполнительства в возрасте 6-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники(6-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Детей этого возраста отличает высокая эмоциональность и яркость воспринимаемых образов. Слушая песню, они могут расплакаться от избытка чувств. Дети еще не способны долго удерживать внимание, у них высокая подвижность нервных процессов, поэтому необходима частая смена видов деятельности. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы - до-ре второй октавы), легким фальцетным звучанием, небольшой силой. Дети младшего школьного возраста ищут себя, пробуют в разных видах деятельности.

Учащиеся средних классов(10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Предмутационный период протекает без резких изменений в голосовом аппарате. Намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр голоса. Расширяется диапазон. Для учащихся средних классов характерно мощное развитие познавательных процессов. Они внимательны, логичны, способны к овладению самостоятельными формами работы. Это время формирования интереса и развитие мотивации к учебе.

Учащиеся старших классов(14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;

- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Мутационный период (14-15 лет) и постмутационный период (15-17 лет) связаны с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5, 2 октав, звучание микстовое (смешанное). Для подростков характерна низкая организованность, рассеянность, недисциплинированность, снижение интереса к учебе. Часто происходит снижение самооценки, повышается уровень тревожности. Самым важным становится чувство взрослости. Им необходимо общение, прежде всего со сверстниками, поддержка сверстников и педагогов, подтверждение ощущения своей значимости.

Объем программы

Срок освоения Программы – 7 лет.

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Количество часов в неделю	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Количество часов в год	64 часа	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов	66 часов
Итого количество часов за весь период обучения	470 часов						

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащихся, что предполагает наличие дома звуковоспроизводящего устройства, компьютера. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная (очная, дистанционная).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Для первых классов предусмотрены дополнительные каникулы в течение 3-тей четверти. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при

реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Вокальное исполнительство» рассчитана на 7 лет обучения.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся 2 раз в неделю, продолжительностью 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

1.5. Учебный план

Первый год обучения

№ п/ п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ ика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	0	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
4	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	2	0.5	1.5	Практическая работа
5	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
7	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Наблюдение
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение

12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	17	7.5	9.5	-

Вторая четверть

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Дидактическая игра
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Дидактическая игра «Угадайка»
6	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	15	6.5	8.5	-

Третья четверть

1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
3	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	2	0.5	1.5	Практическая работа
4	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
6	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая

					работа
9	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Дыхание. Органы дыхания	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение
11	Роль зевка в пении	1	0.5	0.5	Практическая работа
12	Закрепление пройденного материала	3	0.5	2.5	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
Итого за четверть		18	6.5	11.5	-

Четвертая четверть

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Дидактическая игра «Угадайка»
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Дидактическая игра «Угадайка»
6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Закрепление пройденного материала	2	0.5	1.5	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
Итого за четверть		14	6	8	-
Итого в год		64	26.5	37.5	-

Второй год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ ика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как	1	0.5	0.5	Беседа

	вид музыкальной деятельности				
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Чистое интонирование. Интервалы и «скакчи»	2	1	1	Практическая работа
5	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
7	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
Итого за четверть		17	8	9	-

Вторая четверть

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Дидактическая игра «Угадайка»
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка.	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Игра
6	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
13	Подведение итогов, работа над	1	0.5	0.5	Практическая

	ошибками				работа
	Итого за четверть	15	6.5	8.5	-
Третья четверть					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	2	1	1	Практическая работа
4	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
6	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
8	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	2	1	1	Опрос, наблюдение
12	Роль зевка в пении	2	1	1	Практическая работа
13	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
14	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
	Итого за четверть	20	9.5	10.5	-
Четвертая четверть					
1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Дидактическая игра «Угадайка»
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Дидактическая игра «Угадайка»
6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и	1	0.5	0.5	Практическая

	фонограммой				работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	2	1	1	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	16	7	9	-
	Итого за год	68	31	37	-

Третий год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ ика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	2	1	1	Практическая работа
5	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	17	8	9	-
Вторая четверть					

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Вокальная музыка Татарстана.	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
Итого за четверть		15	6.5	8.5	-

Третья четверть

1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	2	1	1	Практическая работа
4	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
8	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос

11	Дыхание. Органы дыхания	2	1	1	Опрос, наблюдение
12	Роль зевка в пении	2	1	1	Практическая работа
13	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
14	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
	Итого за четверть	20	9.5	10.5	-

Четвертая четверть

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	2	1	1	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	16	7.5	8.5	-
	Итого за год	68	31	37	-

Четвертый год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ ика	

Первая четверть

1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор	1	0.5	0.5	Наблюдение

	произведений				
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
6	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Резонаторы	2	1	1	Практическая работа
8	Регистры	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
Итого за четверть		17	8	9	-

Вторая четверть

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки.	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
7	Вокальная музыка Татарстана.	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа

Итого за четверть	15	6.5	8.5	-
--------------------------	-----------	------------	------------	----------

Третья четверть

1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Резонаторы	2	1	1	Практическая работа
5	Регистры	2	1	1	Практическая работа
6	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
10	Дыхание. Органы дыхания	2	1	1	Опрос, наблюдение
11	Роль зевка в пении	2	1	1	Практическая работа
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
Итого за четверть		20	9.5	10.5	-

Четвертая четверть

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая

					работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	2	1	1	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	16	7	9	-
	Итого за год	68	31	37	-

Пятый год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ ика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
6	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Резонаторы	2	1	1	Практическая работа
8	Регистры	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Манера пения: академическое, народное, эстрадное	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Дыхание. Органы дыхания	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
	Итого за четверть	17	8	9	-
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства	1	0.5	0.5	Кроссворд

	музыки				
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
Итого за четверть		15	6.5	8.5	-

Третья четверть

1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Регистры	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Вибрато	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Кантилена	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная

					работа
12	Дыхание. Органы дыхания	2	1	1	Опрос, наблюдение
13	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы: русская, итальянская «бельканто» и современная	2	1	1	Устный опрос
14	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
15	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
	Итого за четверть	20	9.5	10.5	-

Четвертая четверть

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Кроссворд
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	2	1	1	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	16	7	9	-
	Итого за год	68	31	37	-

Шестой год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ ика	
Первая четверть					

1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
6	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
8	Певческий голос - акустическое явление	1	0.5	0.5	Беседа
9	Регистры	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Манера пения: академическое, народное, эстрадное	1	0.5	0.5	Практическая работа
12	Дыхание. Органы дыхания	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
13	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
14	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
Итого за четверть		17	8	9	-

Вторая четверть

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Кроссворд
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
7	Вокальная музыка Татарстана.	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа

10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
Итого за четверть		15	6.5	8.5	-

Третья четверть

1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Регистры	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Вибратор	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Филировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
8	Кантабиле	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
12	Дыхание. Органы дыхания	2	1	1	Опрос, наблюдение
13	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы: русская, итальянская «бельканто» и современная	2	1	1	Презентация
14	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
15	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
Итого за четверть		20	9.5	10.5	-

Четвертая четверть

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
---	----------------------	---	-----	-----	--------------

2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	2	1	1	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
Итого за четверть		16	7	9	-
Итого за год		68	31	37	-

Седьмой год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ ика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
3	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	2	1	1	Наблюдение
4	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
5	Певческий голос - акустическое явление	2	1	1	Беседа
6	BCM: штрихи legato, non legato, staccato	2	1	1	Практическая работа

7	Роль зевка в пении	1	0.5	0.5	Практическая работа
8	Манера пения: академическое, народное, эстрадное	2	1	1	Практическая работа
9	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
10	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
	Итого за четверть	17	8	9	

Вторая четверть

1	Слушание вокальных произведений	1	0.5	0.5	Практическая работа
2	Лучшие достижения мировой культуры. Русская вокальная школа, итальянская «бельканто», современная вокальная школа	1	0.5	0.5	Презентация
3	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: штрихи legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Психологическая подготовка к выступлениям	2	1	1	Практическая работа
10	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
11	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
12	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
	Итого за четверть	15	6.5	8.5	-

Третья четверть

1	Дыхание. Опора звука	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение
2	Работа над произведениями	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
3	Кантилена	2	0.5	1.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	2	0.5	1.5	Практическая

					работа
5	BCM: фильтровка звука, динамические оттенки	2	0.5	1.5	Практическая работа
6	BCM: вибратор	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Роль зевка в пении	1	0.5	0.5	Практическая работа
8	Высокая позиция звука	2	0.5	1.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	2	0.5	1.5	Практическая работа
10	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
11	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Контрольный урок
Итого за четверть		20	6	14	-

Четвертая четверть

1	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	BCM: динамика	2	0.5	1.5	Практическая работа
3	BCM: штрихи legato, non legato, staccato	2	0.5	1.5	Практическая работа
4	Сценическое мастерство	3	1	2	Практическая работа
5	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Закрепление пройденного материала	4	1	3	Практическая работа
Итого за четверть		14	4.5	9.5	-
Итого за год		66	25	41	-
Аттестация по завершении освоения программы		-	-	-	Экзамен

1.7. Содержание программы

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальное исполнительство» распределяется по годам обучения(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с элементарными знаниями в области вокального исполнительства, строения голосового аппарата, выразительными средствами музыки, общими музыкальными терминами, певческой установкой, атакой звука, работой артикуляционного аппарата. Упражнения на постановку голосового аппарата, работа над произведениями.

За год учащийся должен ознакомиться и разучить 8-10 произведений, и в конце учебного года сдать академический зачет. Результат фиксируется в виде «зачет» или «не зачет» без фиксированной отметки.

Зачетные требования:

I полугодие: два разнохарактерных произведения:

- одна песня с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

2 год обучения

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Ознакомление с формой вокальных произведений, элементарными представлениями о полетности звука и резонаторах, об интервалах и «скакках».

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и выучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: два разнохарактерных произведения:

- одна песня с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

3 год обучения

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений.

Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением, процессом певческого дыхания и образования вокальных гласных.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и выучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

4 год обучения

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением, процессом певческого дыхания и образования вокальных гласных. Формирование знаний о принципах опоры звука и типах дыхания, тембре вокального голоса, регистрах.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и выучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

5 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением. Ознакомление скантиленой в звуковедении, выбрато, с различными манерами пения, тембром голоса.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков,

во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и выучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: три произведения:

- классика;
- народная песня;
- эстрадная песня.

II полугодие: три произведения:

- классика;
- народная песня;
- эстрадная песня.

6 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением. Расширение знаний о великих вокалистах (русских и зарубежных), об акустических свойствах певческого голоса.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и выучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: три произведения:

- классика;
- народная песня;
- эстрадная песня.

II полугодие: три произведения:

- классика;
- народная песня;
- эстрадная песня.

7 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями, исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением. Закрепление всех теоретических и практических исполнительских возможностей голосового аппарата. Подготовка выпускной программы к экзамену.

В конце года сдается выпускной экзамен.

Экзаменационные требования:

Выпускная программа: четыре произведения:

- классика;
- народная песня;
- эстрадная песня (может быть заменена на любое произведение под аккомпанемент);
- произведение по выбору.

Примечание: эстрадная песня не зависит от года обучения может быть заменена на любое произведение под аккомпанемент.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», зеркало, стол и стулья для учащихся, шкафы для учебных пособий, музыкальный центр с наличием микрофона, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки), к интернету.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта.

Учебные занятия проводят преподаватель, имеющий профильное образование, и концертмейстер. К проведению внеклассных мероприятий привлекаются педагоги-организаторы школы. Для успешной реализации Программы важна роль и родителей, которые контролируют посещаемость, выполнение домашнего задания учащимися, участвуют во внеклассных мероприятиях.

Дидактические материалы:

Для успешного обучения по программе «Вокальное исполнительство», с целью обеспечения наглядности учебного материала, можно использовать следующий дидактический материал:

- таблицы: таблица посещения концертных мероприятий, артикуляционная гимнастика по методике В.Емельянова и т.п.;
- плакаты: строения голосового аппарата, образования гласных, типы дыхания, средства музыкальной выразительности, словарь эмоциональных терминов, портреты композиторов и исполнителей;
- фотографии концертных и конкурсных выступлений;
- памятки;
- научную и специальную литературу: справочные пособия, энциклопедии, книги о вокальном исполнительстве, сборники песен и романсов, хрестоматии с нотным материалом,

- видео-аудиозаписи отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей, мастер-классов;
- мультимедийные материалы;
- компьютерные программные средства и др.

2.2. Формы аттестации/контроля

Предварительный контроль(стартовая диагностика) проводится в первые дни занятий. Целью контроля является выявление исходного уровня подготовки обучающихся (стартовый, базовый, продвинутый), подбор исполнительского репертуара на 1 полугодие.

Формы предварительного контроля:

- опрос;
- беседа;
- тестирование;
- прослушивание

Результаты предварительного контроля заносятся в Карту стартовой диагностики (см. приложение).

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам проведения.

Формы текущего контроля:

- устный контроль (опрос, беседа);
 - наблюдение;
 - игра;
 - тестирование;
 - практические задания;
 - прослушивание;
 - конкурс;
 - концертное выступление;
 - контрольный урок;
 - зачет;
 - презентации;
 - контрольные дистанционные задания;
 - видеозапись;
 - аудиозапись
- и т.д.

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения на определенном временном отрезке (четверть, полугодие, учебный год), закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Формы промежуточного контроля:

- зачет (прослушивание);
- конкурс;
- концертное выступление;
- творческий отчет;
- защита проекта.

Итоговый контроль проводится в конце обучения с целью определения степени и полноты освоения обучающимися образовательной программы.

Формы итогового контроля (аттестации по завершении освоения программы):

- экзамен

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

электронный журнал, классный журнал, индивидуальный репертуарный план, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, сертификаты, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, фотографии, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, аналитические материалы, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, открытый урок, отчетный концерт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки работ учащихся составлены исходя из программного содержания, одинаковы для всех трех уровней подготовленности (стартового, базового, продвинутого), но, так как учащиеся исполняют вокальные произведения различного уровня сложности, **принцип дифференциации** соблюдается.

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения; имеет представление о правильной постановке вокального звука; умеет свободно управлять своим голосовым аппаратом; отлично знание текста, владеет необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошим звуковедением, понимает стиль

	исполняемого произведения; использует художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения; имеет представление о правильной позиции вокального звука; умеет управлять своим голосовым аппаратом но допускает небольшие технические недочеты; художественный образ произведения полностью не отражает в исполнении
3 («удовлетворительно»)	плохо ориентируется в понятии вокального звука; при исполнении обнаружено плохое знание нотного и словесного текста, технические ошибки; характер произведения не выявлен
2(«неудовлетворительно»)	плохо ориентируется в понятии вокального звука; нотный текст не выучен, слабо владеет навыками вокального исполнительства; плохо посещает занятия, домашнюю работу не выполняет, нет самостоятельной работы
«зачет» (без выставления оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.4. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Абт, Ф. Школа пения. Избранные упражнения для голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2000. – 30 с.
2. Ахиярова Р. З. Иделйорт: жырларнэмроманслар. – Казань: Татар.кит.нэшр., 2008. – 120 с.
3. Батыр-Булгари Л. Алфавитные буквы. – Казань: Рухият, 1997. – 132 с.
4. Беляева Г. Серебряные голоса. Песни для детей на стихи Гульшата Зайнашевой. – Казань: Татар.кит.нэшр., 2008. – 124 с.
5. Битус А. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистема, 2007. – 96 с.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
7. Вилинская И. Вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2006. – 36 с.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
9. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов н/Д: Феникс, - 2006. – 92 с.
10. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть I. Для высоких и средних голосов. Первый и второй курс музыкальных училищ. – Москва: Музыка, 2008. – 176 с.
11. Сайдашев С. Эсерләр: 3 томда, I т. – Казань: Татар.кит.нэшр., 2002. – 224 с.
12. Струве Г.А. Нотный бал. 1-4кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.

13. Яхин Р. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1987. – 150 с.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. АлексашинаИ. Образ современного учителя. Актуальные ракурсы современного образования и профессиональное развитие педагога/ И.Алексашина // Современная российская школа: тенденции, опыт, проекты / Под научн. ред. С. В. Тарасова. СПб.: Изд-во Ленинградского областного инст. Развития образования, 2004.- С. 203-209.
2. Битус А. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистема, 2007. – 96 с.
3. Детский голос. Экспериментальные исследования. – М: Педагогика, 1970. – 131 с.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
5. Глинки М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – СПб: Планета музыки, 2016. – 72 с.
6. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.– СПб.:Лань,2000. –192с.
8. Огороднова Д. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Лань, 2018. – 224 с.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. –М.: Искусство пения,2002 – 496с.
- 10.Попков Н. Постановка голоса для вокалистов. – М.: Сопричастность, 2002.–80с.
- 11.Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2006. – 87с.
- 12.Фучито С. Искусство пения и вокальной методики Энрико Карузо. – СПб.: Композитор, 2005. – 56 с.
- 13.Шайхиева О. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. – Набережные Челны: ИНПО, 2008. – 60 с.
- 14.Шайхиева О. Методические рекомендации по коррекции голоса и певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. – Набережные Челны, 2004. – 50 с.
- 15.Щетенин М. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. – М.: Метафора, 2006. – 128 с.
- 16.Шульпаков О. Работа над художественными произведениями и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
- 17.Юдин С. Формирование голоса певца. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 168 с.
- 18.Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физических и акустических явлений певческого голоса . – Москва.: Музыка, 1974. – 263 с.
- 19.Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. Второе. – СПб.: ДЕАН, 2002. – 128 с.

Интернет-источники:

1. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: "Лань", "Планета музыки", 2014. - 288 с. <http://e.lanbook.com/view/book/44211/>
2. Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринова. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. <http://www.znanius.com/bookread.php?book=454408>
3. Вокальный словарь - <http://www.twirpx.com/file/297546/> Е.М.Пекерская. Вокальный букварь. <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/PECERSKAYA/vocal.txt>
4. Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

